



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Herojski spjev i njegova preobrazba na primjeru: Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso, Tassoni				ECTS	3	
Naziv studija	Studij talijanskog jezika i književnosti i Studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski						
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☒ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☐ NE
Opterećenje	15	P	15	S	V		Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK - 142 utorkom 10.00-12.00				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		tal
Početak nastave	7/10/2025				Završetak nastave		20/01/2026
Preduvjeti za upis	Upisana 2. godina prijediplomskog studija						
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Andrijana Jusup Magazin						
E-mail	ajusup@unizd.hr				Konzultacije	Srijedom 10.00-12.00	
Izvođač kolegija							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ samostalni zadaci		☒ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža		☐ vježbe ☐ laboratorij		☐ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	- definirati epsko pjesništvo u sustavu rodova i vrsta - objasniti osnovne značajke humanizma, renesanse, manirizma i baroka (povijesne prilike, glavni predstavnici i djela) - opisati razvoj talijanske epike - usporediti jezična i stilski obilježja pojedinih djela - parafrazirati i interpretirati izabrana pjevanja						
Ishodi učenja na razini programa	1TN1 - Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na B2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe 1TN6- Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu 1TN8 - Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz područja studijskog programa, usmena i pisana komunikacija na talijanskom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka 1TN9 - Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci 1TN10 - Sistemske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja, a posebno talijanske, sposobnost samostalnog rada						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje	
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar	
	☒ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:		
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave					
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku				Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku	
Opis kolegija	Prikazat će se atipičnost nastanka talijanske epike i transformacije od humanizma prema velikom renesansnom epu L. Ariosta, nova poetika T. Tassa te otklon i negacija u epu A. Tassonija.					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij; Epika – osnovna obilježja 2. Epika – osnovna obilježja (2. dio) 3. Luigi Pulci – od pučkih pjesama do viteškog spjeva 4. L. Pulci: <i>Il Morgante</i> (I, 1-4; 39-50) – seminar 5. Matteo Maria Boiardo – stapanje karolinškog i bretonskog ciklusa 6. M. M. Boiardo: <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-8, 19-35) – seminar 7. Ludovico Ariosto – viteški spjev u razdoblju renesanse 8. L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (I, 1-22; XIX, 27-36; XXIII, 100-124) – seminar 9. L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (XIX, 27-36; XXIII, 100-124) – seminar 10. Torquato Tasso – nova poetika; Usporedba Ariosto-Tasso 11. T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (I, 1-12; VII, 1-22) – seminar 12. Alessandro Tassoni – junačko-komični ep; Atipičnosti nastanka i transformacije talijanske epike 13. A. Tassoni: <i>La Secchia rapita</i> (I, 1-11; II, 28-46) – seminar 14. Ponavljanje					
Obvezna literatura	L. Pulci: <i>Il Morgante</i> (I, 1-4; 39-50) M. M. Boiardo: <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-8, 19-35) L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (I, 1-22; XIX, 27-36; XXIII, 100-124) T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (I, 1-12; VII, 1-22; XII, 51-69; XIII, 32-46) A. Tassoni: <i>La Secchia rapita</i> (I, 1-11; II, 28-46) Angelo Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i> , 1, 2, G.D'Anna, Messina, Firenze, 1997-2000					
Dodatna literatura	<i>Manuale di storia per letteratura italiana: storia per generi e problemi</i> a cura di Franco Brioschi e Costanzo di Girolamo, Bollati Boringhieri, Torino, 1995-1996 S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario</i> , Principato, Milano, 1987. P. Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i> , u <i>Uvod u književnost</i> , Globus, Zagreb, razl. izdanja. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992. M. Solar, poglavlje <i>Karakteristike epske poezije</i> , u <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, razl. izdanja. P. Pavličić, <i>Književna genologija</i> , Liber, Zagreb, 1983.					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	2 položena kolokvija ili usmeni završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit		
	☐ samo kolokvij/zadaci	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	50% kolokviji, 50% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 60	% nedovoljan (1)				
	60 - 70	% dovoljan (2)				
	71 - 80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91 - 100	% izvrstan (5)				



Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/